1907
Apr.9
BeKeS

R 1907

SAMMLUNG
IWAN STCHOUKINE
PARIS

AUKTION BEI KELLER & REINER
BERLIN W. POTSDAMERSTR. 122
AM DIENSTAG DEN 9. APRIL 1907
VORMITTAGS VON 10½ UHR AN

KATALOG

DER SAMMLUNG

IWAN STCHOUKINE PARIS

GEMÄLDE ALTER MEISTER

VERSTEIGERUNG IN BERLIN IM

KUNSTSALON KELLER & REINER

POTSDAMERSTRASSE 122

AM DIENSTAG, DEN 9. APRIL 1907, VORMITTAGS
VON 10 1/2 UHR AB, UNTER LEITUNG DES
HOFKUNSTHÄNDLERS MARTIN KELLER

VORBESICHTIGUNG am Sonntag, den 7. April, von 11 bis 2 Uhr und am Montag, den 8. April, von 9 bis 7 Uhr. — Die Reihenfolge der Versteigerungs-Objekte ist an den Tagen der Vorbesichtigung zu erfahren.

Yd. 3069 db
4°
L. 65298

DRUCK VON H. S. HERMANN IN BERLIN.

No. 88. DOMENICO TEOSCOPOLI, GEN. IL GRECO

No. 41. MELCHIOR D'HONDECOETER

No. 42. MELCHIOR D'HONDECOETER

AUKTIONS-BEDINGUNGEN

Die Auktion geschieht zum Meistgebot gegen sofortige bare Zahlung. Checks und ausländische Münzsorten werden nur unter dem üblichen Vorbehalt angenommen.

Außer dem gebotenen Betrage hat der Ersteigerer einen Auktionsaufschlag von $7^1/_2$ % zu entrichten.

Die Gemälde, über deren Beschaffenheit das Publikum Gelegenheit hat, sich durch die, der Auktion vorausgehende Ausstellung zu überzeugen, werden in dem Zustande versteigert, in dem sie sich befinden; nach erfolgtem Zuschlag gehen Besitz und Gefahr auf den Käufer über und können keinerlei spätere Reklamationen berücksichtigt werden.

Bei durch Doppelgebote verursachten Zweifeln über den Zuschlag wird die betreffende Nummer nochmals sofort ausgeboten.

Die Auktionsleitung behält sich vor, von der Reihenfolge der Nummern des Kataloges abzuweichen.

Gesteigert wird mindestens um 5 Mark, bei Objekten über tausend Mark um 10 Mark.

Die Aufbewahrung der ersteigerten Gegenstände geschieht mit bestmöglichster Vorsicht, jedoch auf Gefahr des Käufers.

Die angegebenen Maße verstehen sich ohne Rahmen.

Der Katalog ist nach gewissenhafter Prüfung durch Kunstsachverständige und nach den Angaben des Auftraggebers zusammengestellt; eine unbedingte Gewährleistung der Richtigkeit seitens der Auktionsleitung findet aus prinzipiellen Gründen jedoch nicht statt.

Berlin W., Potsdamerstr. 122.

KELLER & REINER.

No. 20. GERBRAND VAN DEN ECKHOUT

No. 103. JAN REYNIER DE VRIES

No. 82. DAVID TENIERS D. ÄLT.

1. AELST, Willem van. 1620—1679.

Stilleben. Tischecke mit Früchten und einem toten Vogel.

Leinwand. Höhe 47 cm, Breite 43 cm. Goldrahmen.

2. ALDEGRAEVER, Heinrich, genannt Albert von Westfalen, 1502—1562.

Männliches Porträt. Brustbild eines Mannes mit schwarzem Hut. Der Dargestellte befindet sich in einer Halle, die einen Blick in die Landschaft gewährt.

Holz. Höhe 48 cm, Breite 34 cm. Schwarzer Originalrahmen.

3. BACKER, Jacob. 1608—1651.

Ältere Dame. Darstellung fast en face, dunkles Gewand, weißer Mühlsteinkragen und weißes Häubchen.

Holz. Höhe 70 cm, Breite 55 cm. Schwarzer Rahmen. Abbildung Tafel XVIII.

4. BEYEREN, Abraham van. 1620—1674.

Frühstückstisch. Auf einem Tische Blumen und Früchte neben einer Schale mit Krabben.

Leinwand. Höhe 53 cm, Breite 45 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel XVII.

5. BICCI, Neri di, zugeschrieben.

Maria mit dem Kinde. Die Jungfrau neigt sich liebevoll zu dem auf ihrem Schoße sitzenden Jesusknaben, welcher in der Hand eine Frucht hält. Über der Nische, in welcher Maria dargestellt ist, eine Landschaft mit Christus am Kreuz und zwei knieenden Heiligen.

Pappelholz. Höhe 76 cm, Breite 44 cm. Halbrunder schwarzer Rahmen. Abbildung. Tafel XV.

6. BOILLY, Louis, zugeschrieben.

Frauenporträt. Brustbild in grünem Gewande und gescheiteltem, braunen Haar.

Leinwand. Höhe 16 cm, Breite 14 cm. Goldrahmen.

7. BRONZINO, Angiolo. 1502—1572.

Damenbildnis. Venetianische Edeldame in reicher Gewandung. Darstellung dreiviertel en face. Die rechte Hand hält ein Taschentuch. (Sammlung Gavet, Paris.)

Leinwand. Höhe 88 cm, Breite 67 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel XII.

8. BROUWER, Adriaan. 1608—1640.

Der Brief. In einem Wirtshause liest ein Bauer seinen Gefährten, die teils ungläubig, teils andächtig zuhören, einen Brief vor.

Kupfer monogrammiert. Höhe 19 cm, Breite 24 cm. Schwarzer Rahmen.

9. CLAES, Pieter, gest. 1661.

Stilleben. Mehrere Brote und angeschnittener Käse liegen auf einem Tische mit dunkelgrüner Sammetdecke, von welcher die weiße Überdecke zurückgeschlagen ist. Auf einer Platte ein Stück Fleisch, dahinter ein Weinpokal.

Holz monogrammiert. Höhe 52 cm, Breite 83 cm. Schwarzer Rahmen.

10. CROOS, Anthony van. 1606—1662.

Flußlandschaft. In dem klaren Flusse spiegeln sich die Hütten und die Kirche eines Dorfes. Rechts im Flusse eine Fähre, in der Ferne Segelschiffe. Abendstimmung.

Holz parkettiert. Höhe 40 cm, Breite 57 cm. Gerahmt.

11. Derselbe.

Flußlandschaft. Rechts im Vordergrunde des Bildes haben Fischer ihre Netze eingezogen. Links weite Fernsicht über einen mit Segelschiffen belebten Flußlauf. Abendlicher Himmel.

Holz. Bezeichnet. Höhe 36 cm, Breite 48 cm. Gerahmt.

12. CUYP, Aelbert, 1620—1691.

Vor der Herberge. Ein Edelmann ist von seinem Pferd, welches ein Knabe am Zügel hält, abgestiegen, um sich durch einen Trunk vor der Schenke zu erfrischen. Im Vordergrunde rechts ein Hund.

(Waagen, Vol. III, S. 220.)
(Kollektion Sir Francis-Behring.)
(„ John Howard Galton.)
(„ Ladislas Bloch, Amsterdam) Nov. 1905. No. 11 des Kataloges.

Holz. Höhe 33 cm, Breite 41 cm. Holzgeschnitzter Goldrahmen. Abbildung Tafel IX.

13. CUYP, Aelbert. 1620—1691.

Stilleben. Tisch mit roter Sammetdecke. Auf diesem eine Schale mit Austern und ein gefüllter Römer, eine Weinkanne und zwei Aprikosen.

Holz. Höhe 49 cm, Breite 42 cm. Schwarzer Rahmen.

14 u. 14a. Deutsche Schule.

Religiöses Motiv. Vierteiliges Altarbild. Zwei Mittelflügel: Vision eines geistlichen Würdenträgers.

Holz parkettiert. Höhe 93 cm, Breite 57 cm. Goldrahmen.

15. Deutsche Schule.

Religiöses Motiv. Vierteiliges Altarbild. Linker Flügel: Abendmahl.

Holz parkettiert. Höhe 93 cm, Breite 57 cm. Goldrahmen.

16. Deutsche Schule.

Religiöses Motiv. Vierteiliges Altarbild. Rechter Flügel: Himmelfahrt Christi.

Holz parkettiert. Höhe 93 cm, Breite 57 cm. Goldrahmen.

No. 76. SALOMON VAN RUYSDAEL

No. 84. DAVID TENIERS D. J.

No. 53. FRANÇOIS LEMOINE.

No. 27. FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES

17. DOU, Gerard. 1613—1680.

Porträt der Mutter Rembrandts. Darstellung fast en face. Braunes Gewand und Pelzkappe.

Holz. Höhe 24 cm, Breite 20 cm. Goldrahmen.

18. Derselbe.

Porträt des Vaters Rembrandts. Darstellung en face. Rotbrauner Rock und schwarzes Käppchen.

Holz. Höhe 24 cm, Breite 20 cm. Goldrahmen.

19. DYCK, Anton van. 1599—1641.

Brustbild eines jungen Mannnes. Dreiviertelwendung nach rechts. Rotes Wams mit geschlitzten Ärmeln und weißem Spitzenkragen.

Leinwand. Höhe 58 cm, Breite 45 cm. Schwarzer Rahmen.

20. ECKHOUT, Gerbrand van den. 1621—1674.

Abraham und Melchisedek. Abraham überbringt dem Könige die im Feldzuge zur Befreiung Lots erbeuteten Schätze.

(Exposition du tricentenaire de Rembrandt 1906 No. 35 des Kataloges.)

Leinwand. Bezeichnet und datiert. Höhe 59 cm, Breite 82 cm. Schwarzer Rahmen. Abbildung Tafel III.

21. ESS, van. XVII. Jahrhundert.

Stilleben. Auf einem Tische eine silberne Platte, auf welcher eine Zitrone und zerbrochene Nüsse liegen. Hinter der Schale ein Becher und ein umgestürztes Weinglas. Daneben Laub und Beeren.

Holz parkettiert. Bezeichnet. Höhe 34 cm, Breite 51 cm. Goldrahmen.

22. EVERDINGEN, Alaert van. 1621—1675.

Seestück. Auf der bewegten See erblickt man verschiedene Schiffe mit geblähten Segeln. Bedeckter Himmel mit teils scharf kontorierter Wolkenbildung.

Leinwand. Höhe 162 cm, Breite 164 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel VIII.

23. Flämische Schule. XVI. Jahrhundert.

Hügellandschaft. Am Seeufer Städte und Burgen. Reich staffierter Vordergrund.

Holz. Höhe 26 cm, Breite 43 cm. Schwarzer Rahmen.

24. Flämische Schule. XVI. Jahrhundert.

Versuchung des Heiligen Antonius. Zwischen grünen Hügeln, auf denen die Ruinen alter Schlösser ragen, wandelt der Höllenspuk daher, um den Heiligen in seiner Andacht zu stören.

Holz parkettiert. Monogrammiert. Höhe 65 cm, Breite 115 cm. Goldrahmen.

No. 79. JAN STEEN

No. 22. ALAERT VAN EVERDINGEN

No. 99. WILLEM VAN DE VELDE

25. FLINCK, Govaert. 1615—1660.

Bildnis eines jungen Mannes. Mit Federbarett und dunklem Wams. Darstellung voll en face.

Holz parkettiert. Höhe 55 cm, Breite 43 cm. Gerahmt.

26. GEEST, Wybrand de. XVIII. Jahrhundert.

Mädchenbildnis. Kleines Mädchen im weißseidenen Kleide mit einem Blumenkorbe auf einer Terrasse. Hintergrund Parklandschaft.

Holz. Bezeichnet und datiert. Höhe 112 cm, Breite 78 cm. Schwarzer Rahmen.

27. GOYA Y LUCIENTES, Francisco. 1746—1828.

Maja. Auf den schwellenden Kissen eines Divans dehnt die jugendliche Gestalt ihre schönen Glieder in wohligem Behagen, die Arme leicht unter dem Haupte verschränkt.

Leinwand. Höhe 57 cm, Breite 35 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel VI.

28. Derselbe.

Zuschauer in einem spanischen Zirkus vor Beginn des Stierkampfes. Skizze.

(Versteigerung Doria, Paris.)

Aquarell. Höhe 36 cm, Breite 25 cm. Goldrahmen.

29. GOYA Y LUCIENTES, Francisco. 1746—1828.

Kampf. Zwischen Räubern und Soldaten hat sich ein erbitterter Kampf entsponnen. Skizze.

(Im Loga zitiert.)

Leinwand. Höhe 20 cm, Breite 31 cm. Goldrahmen.

30. Derselbe.

Briganten. Zwei Räuber bringen einen Verwundeten in ihre Höhle, in welcher ein dritter auf einer Pritsche schläft. Skizze.

Leinwand. Höhe 20 cm. Breite 31 cm. Goldrahmen.

31. Derselbe.

Die Firmelung. Szene am Altar. Der Priester erteilt der Menge das heilige Abendmahl. Skizze.

Leinwand. Höhe 35 cm, Breite 44 cm. Goldrahmen.

32. GUARDI, Francesco. 1712—1793.

Ansicht von Venedig. Links die Markuskirche, rechts der Dogenpalast, in der Mitte Ausblick auf die Piazetta.

Leinwand. Höhe 73 cm, Breite 60 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel XII.

No. 12. AELBERT CUYP

No. 36. WILLEM KLAASZ HEDA

No. 95. JACOPO TINTORETTO

33. HAGEN, Jan van der. Blühte 1650—1662.

Stadtansicht. Am linken Ufer eines kleinen Flusses erblickt man die stolzen Zinnen einer Stadt. Vorn im Flusse eine Fähre, rechts am Ufer weidendes Vieh.

Leinwand. Höhe 48 cm, Breite 68 cm. Schwarzer Rahmen.

34. HALS, Dirk. 1600—1656.

Lustige Gesellschaft. In einem holländischen Gemache geben sich mehrere Kavaliere und Damen einer angeregten Unterhaltung hin.

(Versteigerung Victor Phaland, Wesel; 1906 Amsterdam No. 77 des Kataloges.)

Holz parkettiert. Bezeichnet und datiert. Höhe 25 cm, Breite 32 cm. Goldrahmen.

35. HEDA, Willem Klaasz. 1594—1678.

Stilleben. Ein Tisch mit Platten, auf welchen sich Früchte und eine Torte befinden. Dahinter zwei Weingläser und ein Muschelkelch.

Holz parkettiert. Höhe 61 cm, Breite 54 cm. Schwarzer Rahmen.

36. Derselbe.

Stilleben. Auf einem weißgedeckten Tisch mehrere Schalen, auf einer derselben ein gebackener Fisch, auf einer anderen Pflaumen usw. Ein gefüllter Römer neben einem goldenen Pokal und einer umgestürzten goldenen Schale.

Leinwand. Höhe 78 cm, Breite 93 cm. Schwarzer Rahmen. Abbildung Tafel IX.

37. HEDA, Willem Klaasz. 1594—1678.

Stilleben. Eine Tischdecke mit Früchten belegt, in deren Mitte ein gefüllter Römer.

Holz. Höhe 55 cm, Breite 47 cm. Schwarzer Rahmen.

38. HEEM, Cornelis de. 1631—1695.

Stilleben. Auf einem Tische liegen Weintrauben, Pflaumen, Aprikosen und Zitronen, in einer Kupferschale Erdbeeren. Auf dem Weinlaub sitzt ein Vogel, während ein zweiter tot neben einer angeschälten Zitrone liegt.

Leinwand. Bezeichnet. Höhe 57 cm, Breite 74 cm. Goldrahmen.

39. Derselbe.

Frühstückstisch. Auf demselben ein Korb mit Obst, vor ihm eine Schüssel mit Erdbeeren und eine Schale mit einem Krebs und zwei Krabben.

Leinwand. Höhe 74 cm, Breite 60 cm. Gerahmt.

40. HEEM, Jan David de. 1600—1674.

Stilleben. Auf einem Tisch mit grüner Decke sind Trauben, Zitronen, Austern und ein Hummer, hinter dem ein gefülltes Weinglas steht, zu einem Stilleben vereinigt.

Holz. Bezeichnet. Höhe 34 cm, Breite 45 cm. Schwarzer Rahmen.

41. HONDECOETER, Melchior de. 1636—1695.

Stilleben. Totes Wild, Geflügel und Jagdutensilien sind zu einer malerischen Gruppe vereint.

Leinwand. Höhe 118 cm, Breite 148 cm. Schwarzer Rahmen. Abbildung Tafel II.

42. Derselbe.

Geflügel. Hühner, eine Gans, ein Truthahn und ein Kaninchen sind im Hofe um einen Wassernapf gruppiert. Pendant zu vorigem.

Abbildung Tafel II.

43. HUYSUM, van. 1682—1749.

Blumenstück. In einer Kupfervase sind bunte Gartenblumen zu einem Strauß geordnet.

Holz. Bezeichnet und datiert. Höhe 70 cm, Breite 53 cm. Schwarzer Rahmen.

44. JORDAENS, Jakob. 1594—1678.

Kopf eines kleinen Mädchens. Das braungelockte Kind hält einen Apfel in der Hand.

(Ausstellung Jordaens, Antwerpen 1905. No. 85 des Kataloges.)

Holz. Höhe 35 cm, Breite 28 cm. Schwarzer Rahmen.

45. KALF, Wilhelm, zugeschrieben.

Stilleben. Ein blinkender Pokal und zwei gefüllte Weingläser stehen auf einem Marmortischchen mit grüner Plüschdecke, daneben liegen Früchte und eine silberne Platte mit einem Fisch.

Leinwand. Höhe 66 cm, Breite 58 cm. Schwarzer Rahmen.

46. Derselbe, zugeschrieben.

Stilleben. Auf einem Tisch mit Marmorplatte stehen zwei gefüllte Weingläser, vor diesen eine Schale mit Erdbeeren, daneben eine Platte mit Citronen.

Holz parkettiert. Höhe 67 cm, Breite 52 cm. Schwarzer Rahmen.

47. KEY, Adriaen. XVI. Jahrhundert.

Männliches Brustbild. Voll en face dargestellt. Schwarzes Gewand und weißer Mühlsteinkragen.

Leinwand. Höhe 46 cm, Breite 38 cm. Goldrahmen.

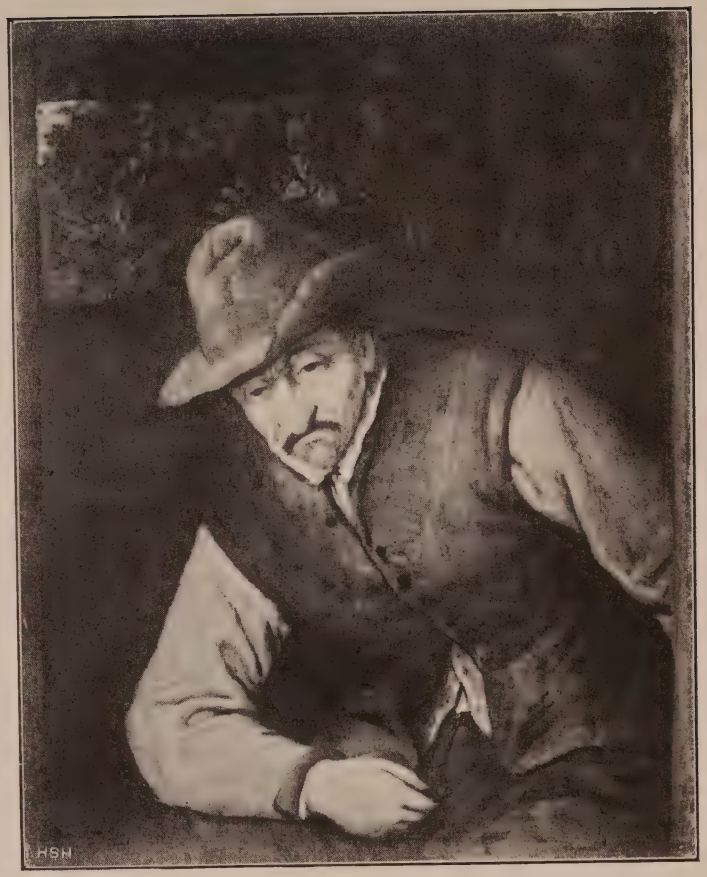
48. KEYSER, Theodor de, zugeschrieben.

Damenbildnis. Alte Dame im schwarzen Gewande mit weißem Kragen, in der Hand ein Buch haltend.

(Sammlung Adolph Schloß, Paris.)

Holz. Höhe 18 cm, Breite 13 cm. Schwarzer Rahmen.

No. 80. JAN STEEN



No. 63. ADRIAAN VAN OSTADE

No. 32. FRANCESCO GUARDI

No. 7. ANGIOLO BRONZINO

49. Kölner Schule. XV. Jahrhundert.

Verklärung Christi. Christus in einer Strahlenwolke schwebend; zu seiner Rechten Moses und Elias, auf der anderen Seite Petrus, Jakobus und Johannes. Die Heiligen sämtlich mit einem Heiligenschein, in denen die Namen derselben sichtbar sind.

Holz. Höhe 84 cm, Breite 90 cm. Goldrahmen.

50. KONINCK, Jacob. 1616—1708.

Ansicht von Cranenburg. Inmitten grünender Fluren und bewaldeter Hügel erblickt man die freundlichen Häuser des Städtchens. Weite Fernsicht.

(Versteigerung Victor Phaland, Wesel, Nr. 85 des Kataloges.)

Leinwand. Höhe 60 cm, Breite 91 cm. Schwarzer Rahmen.

51. KONINCK, Philip de. 1619—1689.

Flachlandschaft. Aus dem Hintergrunde des Bildes kommt über einen flachen Hügel eine Jagdgesellschaft zu Pferde und zu Fuß daher, um einen von der Hundemeute gestellten Hirsch zu erlegen.

Leinwand. Höhe 66 cm, Breite 81 cm. Schwarzer Rahmen.

52. LAWRENCE, Sir Thomas. 1769—1830.

Lady Grey mit ihren beiden Töchtern. Auf einer Bank sitzt die Mutter in einem schwarzen Sammetkleide, während die Töchterchen sich an sie schmiegen. Hintergrund Parklandschaft.

Skizze für ein größeres Bild. Gestochen von Samuel Cousin.

Holz. Höhe 49 cm, Breite 37 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel XIII.

53. LEMOINE, François. 1688—1737.

Cupido. Hinter dem Fuße einer Säule hat sich der junge Gott lauschend niedergelassen, um den soeben dem Köcher entnommenen Pfeil rechtzeitig zu entsenden.

Leinwand. Höhe 82 cm, Breite 65 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel VI.

54. MAES, Nicolaas, zugeschrieben.

Männliches Porträt. Bildnis eines Herrn mit Allongeperrücke, dreiviertel en face gesehen. Lila Sammetrock und weiße Spitzenweste. Parklandschaft als Hintergrund.

Leinwand. Höhe 42 cm, Breite 35 cm. Goldrahmen.

55. Meister der weiblichen Halbfiguren. XVI. Jahrhundert.

Junge Frau, in einem Sammetgewande mit roten Ärmeln dargestellt sitzt hinter einem Fenster, vor ihr auf einem Tischchen liegt ein Gebetbuch; in den Händen hält sie einen goldenen Pokal.

Holz. Höhe 45 cm, Breite 31 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel XVIII.

56. MIERIS, Frans van. 1635—1763.

In der Schenke. Ein Landsknecht sitzt vor einem Tisch und stopft sich gemütlich das Pfeifchen.

Holz. Höhe 22 cm, Breite 18 cm. Goldrahmen.

57. MONOGRAMMIST, K. R.

Stilleben. Tischecke mit Porzellanschale, in welcher Nüsse und eine Apfelsine liegen. Dahinter ein Krug und ein gefülltes Glas.

Leinwand. Monogrammiert. Höhe 82 cm, Breite 65 cm. Gerahmt.

58. MORO, Antonio, zugeschrieben.

Männerporträt. Dreiviertelwendung nach links. Dunkler Rock mit weißem Umlegekragen. Der Dargestellte hält in der Rechten ein Buch.

Leinwand. Höhe 65 cm, Breite 55 cm. Goldrahmen.

59. MORO, Antonio. 1512—1568.

Männliches Brustbild. Dreiviertel en face gesehen. Über den dunklen Rock legt sich eine goldene Kette. Weiße Halskrause.

(Kollektion Charles Sedelmeyer, Paris.)

(„ Baron de Beurnonville, Paris.)

Holz parkettiert. Höhe 43 cm, Breite 32 cm. Goldrahmen.

60. MOSTAERT, Frans, zugeschrieben.

Kreuzabnahme. Christus wird soeben vom Kreuz herabgelassen. Im Vordergrunde rechts bemühen sich die Mutter Maria und Johannes um die ohnmächtige Magdalena. Im Hintergrunde die Stadt Jerusalem.

Holz parkettiert. Höhe 50 cm, Breite 39 cm. Gotischer Goldrahmen. Abbildung Tafel XV.

61. MUSSCHER, Michiel van. 1645—1705.

Damenbildnis. Eine graziöse Frauengestalt in blauem Sammetgewande mit weißem Unterkleid und lila Überwurf ordnet verschiedene Blumen zum Strauß. Parklandschaft.

Leinwand. Bezeichnet und datiert. Höhe 54 cm, Breite 45 cm. Schwarzer Rahmen. Abbildung Tafel XIII.

62. NEER, Aart van der. 1613—1683.

Abendlandschaft. Durch die stille Mondnacht wandern zwei Männer am Ufer eines Flusses entlang. Rechts im Vordergrunde eine Baumbrücke, über welche ein Wanderer seine Schritte nach dem im Hintergrunde unter Bäumen versteckt liegenden Dörfchen lenkt.

Leinwand. Höhe 45 cm, Breite 70 cm. Goldrahmen.

63. OSTADE, Adriaan van. 1610—1685.

Älterer Mann. Vor einem Fenster sitzend dargestellt, mit rotem Rock und dunklem Überrock. Filzhut.

Holz. Bezeichnet. Höhe 21 cm, Breite 18 cm. Schwarzer Rahmen. Abbildung Tafel XI.

64. PANINI, Giampolo. 1695—1768.

Landschaft mit verfallenem Gemäuer und Säulengängen. Landleute als Staffage.

Leinwand. Höhe 88 cm, Breite 125 cm. Goldrahmen.

No. 61. MICHIEL VAN MUSSCHER

No. 52. SIR THOMAS LAWRENCE

No. 107. JAN WEENIX

65. **PANINI, Giampolo. 1695—1768.**

Landschaft mit Ruinen. Pendant zum vorigen.

Leinwand. Höhe 91 cm, Breite 128 cm. Goldrahmen.

66. **RAEBURN, Sir Henry. 1756—1823.**

Herrenporträt. Brustbild eines jungen Mannes mit rötlichem Haar. Dunkler Rock und weißes Halstuch.

Leinwand. Höhe 76 cm, Breite 64 cm. Gerahmt.

67. **Rembrandt-Schule.**

Der Krieger. Vor einer zerschossenen Mauer, an welcher man erbeutete Waffen, Fahnen und Musikinstrumente aufgehängt hat, sitzt auf einer Trommel ein Kriegsmann in voller Rüstung mit wallendem Federbusch auf dem blanken Helm. In der Ferne blickt man auf Zelte, vor diesen Kanonen und Kriegsgerät.

Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 93 cm. Schwarzer Rahmen.

68. **REYNOLDS, Joshua. 1723—1792.**

Damenbildnis. Brustbild. Darstellung dreiviertel en face. Weißes ausgeschnittenes Kleid.

Leinwand. Höhe 55 cm, Breite 50 cm. Goldrahmen.

69. RIBERA, Jusepe. 1588—1656.

Ein Heiliger. Die halbentblößte Gestalt eines alten Mannes knieend dargestellt, in der linken Hand ein Kreuz, in der rechten einen Rosenkranz haltend. Vor dem Alten ein Totenkopf.

Leinwand. Monogrammiert. Höhe 115 cm, Breite 93 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel XVII.

70. Derselbe.

Brustbild eines alten Mannes. Alter Mönch in roter Kutte betrachtet einen Totenschädel.

Leinwand. Höhe 64 cm, Breite 52 cm. Goldrahmen.

71. RING, Pieter de. 1615—1660.

Früchte. Auf einem Tische Apfelsinen, Weintrauben, Kirschen, Aprikosen und ein gefüllter Pokal.

Holz. Höhe 70 cm, Breite 55 cm. Schwarzer Rahmen.

72. ROMBOUTS, Jillis. XVII. Jahrhundert.

Waldlandschaft. Durch eine Hügellandschaft führt ein Waldweg an einer Hütte vorüber. Auf dem Wege mehrere Personen.

(Sammlung Baron de Beurnonville, Paris.)

Holz. Monogrammiert. Höhe 33 cm, Breite 40 cm. Goldrahmen.

73. RUBENS, Peter Paul, zugeschrieben.

Offizier. Brustbild fast en face. Großer weißer Mühlsteinkragen.

Holz. Höhe 78 cm, Breite 61 cm. Alter holzgeschnitzter Goldrahmen.

74. Rubens-Schule.

Saujagd. Das gehetzte Schwarzwild, in das die es verfolgenden Hunde sich festgebissen haben, hat einen der Jäger zu Boden gerissen. Seine Gefährten eilen ihm mit gestreckten Wurfspeeren zu Hilfe.

Leinwand. Höhe 80 cm, Breite 102 cm. Goldrahmen.

75. RUYSDAEL, Jacob van. 1640—1681.

Flußlandschaft. Rechts unter Bäumen eine morsche Bauernhütte. Vorn links ein Flußlauf, auf demselben einige Enten. Im Hintergrunde ein Kirchturm.

Holz oval. Höhe 25 cm, Breite 34 cm. Goldrahmen.

76. RUYSDAEL, Salomon van. 1613—1676.

Flußlandschaft. Durch die flache Landschaft zieht sich ein mit Fischerkähnen belebter Flußlauf, an dessen linkem Ufer man Bauernhütten und eine Kirche unter den Bäumen erblickt. Rechts am Ufer ziehen Fischer ein Netz ein.

Holz parkettiert. Monogrammiert. Höhe 53 cm, Breite 68 cm. Goldrahmen.
Abbildung Tafel V.

77. SEGHERS, Daniel. 1590—1661.

Blumenstück. Auf einem Tisch steht eine Kupfervase mit einem farbenprächtigen Strauß von Gartenblumen.

Leinwand. Höhe 92 cm, Breite 68 cm. Gerahmt.

78. STEEN, Jan. 1636—1678.

Der König trinkt. Eine Anzahl Männer und Frauen sitzt an einem gedeckten Tisch und spricht dem Mahle fröhlich zu. Im Vordergrunde rechts ein Mann, welcher den Weinkrug neu füllt, hinter ihm ein Dudelsackpfeifer.

Leinwand. Bezeichnet. Höhe 67 cm, Breite 83 cm. Goldrahmen.

79. Derselbe.

Wirtshausszene. Im Vordergrunde singt eine etwas angeheiterte Schöne, ein gefülltes Weinglas in der erhobenen Hand haltend; neben ihr sitzt ein Dudelsackspieler. An einem Tisch links vergnügt sich ein Paar am Brettspiel, vor dem Tische ein feister Musikant, welcher sich aus einem Krug Wein einschenkt. Rechts am Kamin eine schlafende Frau, welche ein Mann zu wecken versucht. Vor ihr kauert ein Mann am Boden, der Austern am Feuer bäckt. Mehrere Personen im Hintergrunde.

Leinwand. Höhe 83 cm, Breite 101 cm. Gerahmt. Abbildung Tafel VII.

80. Derselbe.

Der Tropf. Unter einem schattigen Baum vor der Herberge sitzt ein Geigenspieler, dem ein junges Mädchen ein Geldstück unbemerkt aus der Tasche nimmt, während über den Zaun hinweg ein junger Mann nach dem Weinkrug des Genarrten greift. Eine alte Frau und ein zweiter Mann machen sich ebenfalls über ihn lustig.

Holz. Bezeichnet. Höhe 48 cm, Breite 36 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel XI.

No. 60. FRANS MOSTAERT zugeschrieben

No. 5. NERI DI BICCI

No. 100. CORNELIS ENGELSZEN VERSPRONCK

No. 81. ABRAHAM VAN DEN TEMPEL

81. TEMPEL, Abraham van den. 1618—1672.

Damenbildnis. Fast en face dargestellt vor einer Mauer. Schweres dunkles Kleid mit weißen Manschetten und Kragen. Das krause Haar wird von einer goldenen Spange gehalten. Die rechte Hand legt sich auf einen Anker, um welchen sich ein Band mit der Inschrift: „Esperance et en dieu" schlingt. Ausblick auf das Meer.

Leinwand. Höhe 102 cm, Breite 76 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel XVI.

82. TENIERS, David d. Ält. 1582—1649.

Kücheninterieur. Durch die Tür links kommt eine Frau mit ihrem Kind. Rechts im Hintergrunde eine Frau, eine Kuh melkend. In der Mitte des Bildes eine Gruppierung von Haus- und Küchengeräten, rechts ein Ziegenbock und Schafe.

Holz parkettiert. Monogrammiert. Höhe 58 cm, Breite 82 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel IV.

83. Derselbe.

Landschaft mit Figuren. Am Abhang eines Hügels vorbei führt ein Weg nach einem im Hintergrunde des Bildes liegenden Dorfe. Auf dem Wege drei Männer und ein Hund.

Leinwand. Bezeichnet. Höhe 37 cm, Breite 49 cm. Goldrahmen.

84. TENIERS, David d. J. 1610—1694.

Die Zigeuner. Im Vordergrunde auf einem hügeligen Plateau fahrendes Volk, dabei eine Mutter ihr Kind stillend. In der Mitte stehen zwei Männer im Gespräch. Links ein Gehölz, das einen Bach beschattet, dahinter ein Wohnhaus.

(Ausstellung der holländischen Meister bei Fred Muller & Co., Amsterdam 1906, reproduziert im Katalog No. 120.)

Leinwand. Monogrammiert. Höhe 102 cm, Breite 178 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel V.

85. TENIERS, David d. J. 1610—1694.

Plaudernde Bauern. Hinter einem Hause stehen zwei Männer und zwei Frauen in eifriger Unterhaltung, ein Mann entfernt sich nach rechts. Links schaut eine Frau neugierig aus einem Fenster.

Leinwand. Höhe 46 cm, Breite 57 cm. Holzgeschnitzter Goldrahmen.

86. Derselbe.

Landleute vor dem Wirtshaus. Ein Kriegsmann und ein Bauer spielen an einem Tisch vor dem Wirtshaus Würfel, während ihnen zwei Bauern zuschauen. Links geht eine Frau in das Haus hinein, sich nach den Würfelspielern umsehend. Rechts im Hintergrunde eine Anzahl junger Leute, welche sich am Kegelspiel ergötzen.

(Versteigerung Dr. Guimbail, November 1905, No. 119 des Kataloges.)

Leinwand. Bezeichnet. Höhe 44 cm, Breite 65 cm. Schwarzer Rahmen.

87. Derselbe.

Der Flötenspieler. Ein junger Mann in braunem Gewand und breitrandigem Hut ist soeben im Begriff, die Flöte zum Munde zu heben. Hinter ihm ein Bauer mit roter Kappe und dunkelgrüner Joppe.

Holz parkettiert. Höhe 17 cm, Breite 14 cm. Goldrahmen.

88. TEOSCOPOLI, Domenico, gen. il Greco. 1545—1625.

Magdalena, Die Büßende sitzt in einer öden Felsenlandschaft, auf dem Schoße ein Buch haltend, auf diesem ein Totenschädel. Die rechte Hand liegt auf dem Busen, der Blick ist gen Himmel gerichtet.

Zitiert in „L'Art et les Artistes, Armand Dayot," 1re année No. 6 S. 201.)

Leinwand. Höhe 158 cm, Breite 120 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel I.

89. TEOSCOPOLI, Domenico, gen. il Greco. 1545—1625.

Der heilige Franzikus. Der Heilige sitzt vor seiner Felsengrotte vor dem Kruzifiz im Gebet versunken.

Leinwand. Höhe 112 cm, Breite 89 cm. Goldrahmen.

90. TERBORCH, Gerard, zugeschrieben.

Der Schnupfer. Ein junger Mann, im Profil gesehen, sitzt an einem Tische und nimmt aus der Tabaksdose ein Prischen. Ein zweiter Mann schaut zu. Hinter beiden ein Junge, welcher dem Beschauer das Gesicht zuwendet.

Holz. Höhe 23 cm, Breite 18 cm. Goldrahmen.

91. TIEPOLO, Giovanni Battista. 1697—1770.

Die Ehebrecherin. In einem Säulengange wird die Ehebrecherin dem Herrn vorgeführt. Hinter ihr eine Anzahl von Neugierigen. Im Vordergrunde rechts die Apostel, welche sich mit Abscheu von ihr abwenden.

(Sammlung des Baron von Beurnonville, Paris.)

Leinwand. Höhe 47 cm, Breite 60 cm. Goldrahmen.

92. Derselbe.

Apotheose der Maria. In der Mitte des Bildes Maria von Heiligen umgeben. Links zu ihren Füßen arme Seelen im Fegefeuer. Von rechts oben tragen zwei Engel ein Kreuz herbei. Skizze.

Leinwand. Höhe 64 cm, Breite 48 cm. Goldrahmen.

93. TINTORETTO, Domenico. 1562—1637.

Porträt eines Edelmannes. Junger Mann im schwarzen Gewand mit weißem Spitzenkragen. Die linke Hand stützt sich auf einen Tisch.

Leinwand. Höhe 103 cm, Breite 80 cm. Goldrahmen.

94. TINTORETTO, Jacopo, zugeschrieben.

Bildnis eines venetianischen Edlen. Dreiviertel en face. Das Panzergewand ist reich geziert, die rechte Hand hält einen Feldherrnstab. An der Rückwand erblickt man ein Wappen.

Leinwand. Höhe 136 cm, Breite 114 cm. Schwarzer Rahmen.

95. TINTORETTO, Jacopo. 1512—1594.

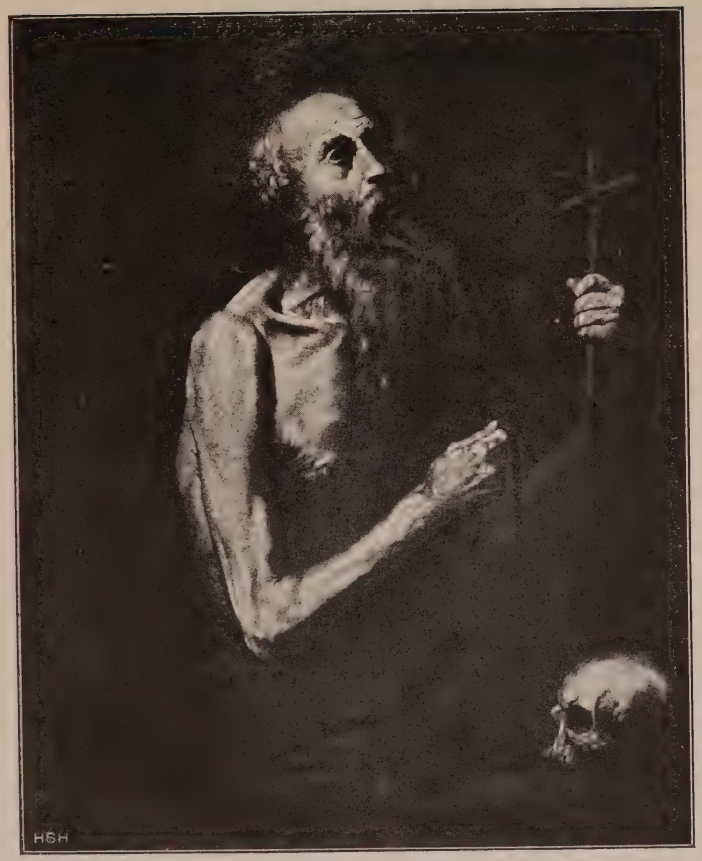
Venetianischer Edelmann. Im roten Gewande, dreiviertel en face dargestellt.

Leinwand. Höhe 140 cm, Breite 120 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel X.

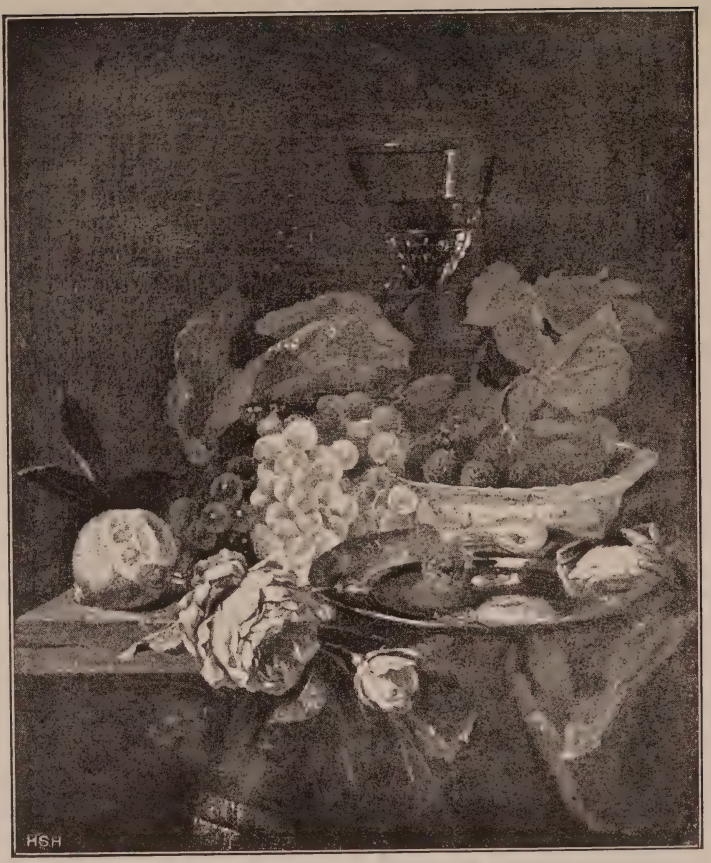
96. Unbekannter Meister.

Vergänglichkeit. Eine sitzende Putte, deren Rücken mit einem Tuche umhüllt ist, Seifenblasen machend. Um sie herum gruppiert Insignien der Wissenschaft, des Reichtums und der Kunst.

Leinwand. Höhe 99 cm, Breite 156 cm. Goldrahmen.



No. 69. JUSEPE RIBERA



No. 4. ABRAHAM VAN BEYEREN

No. 3. JACOB BACKER

No. 55. MEISTER DER WEIBLICHEN HALBFIGUREN

97. VELASQUEZ. Schule.

Brustbild eines Mannes im schwarzen Rock mit weißem Spitzenkragen. Voll en face.

(Sammlung Albareda, Madrid.)

Leinwand. Höhe 51 cm, Breite 40 cm. Goldrahmen.

98. VELDE, Adriaan van de. 1639—1672.

Landschaft mit Vieh. Zwei Kühe und ein Pferd gehen auf einer Wiese ihrer Nahrung nach. Von ferne her zieht ein Gewitter auf.

Leinwand. Bezeichnet. Höhe 46 cm, Breite 37 cm. Schwarzer Rahmen.

99. VELDE, Willem van de. 1610—1693.

Marine. Das stille Meer durchzieht eine Flotte von Segelschiffen, von denen das im Vordergrunde mit den französischen Flaggen geschmückte soeben einen Salutschuß abgibt.

Leinwand. Höhe 39 cm, Breite 58 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel VIII.

100. VERSPRONCK, Cornelis Engelszen. XVIII. Jahrhundert.

Damenporträt. Die Dargestellte voll Profil im schwarzen Kleid mit Spitzenkragen, Manschetten und Häubchen. Golddurchwirkter Latz, reiches Geschmeide.

Leinwand. Höhe 108 cm, Breite 78 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel XVI.

101. VOS, Simon de. 1603—1676.

Porträt eines Edelmannes. Voll en face dargestellt. Weiße Halskrause, schwarzer Rock mit geschlitzten Ärmeln und Brustlatz.
Links oben im Bilde die Inschrift: „Francois de Villarzel, Mayor de Lucens, A. 1622. Aetat. 35. Rechts ein Wappen.

Leinwand, Höhe 104 cm, Breite 80 cm. Schwarzer Rahmen.

102. VRIES, Jan Reynier de. XVII. Jahrhundert.

Der Weg im Walde. Durch den dichten Wald ziehen zwei Wanderer von zwei Hunden begleitet ihres Weges dahin.

Holz. Höhe 60 cm, Breite 52 cm. Goldrahmen.

103. Derselbe.

Die Brücke. Über einen klaren Fluß führt eine steinerne Brücke an einem alten Baum vorbei zu einem links im Hintergrunde liegenden Bauerngehöft.

(Versteigerung Victor Phaland, Wesel. No. 112 des Kataloges 1906, Amsterdam.)

Leinwand. Höhe 72 cm, Breite 93 cm. Schwarzer Rahmen. Abbildung Tafel III.

104. WEENIX, Jan Baptista. 1621—1660.

Flußlandschaft mit Architektur. Links im Bilde ein offenes Tor, durch welches mehrere Personen einer Gondel zuschreiten. Auf dem Meere im Hintergrunde eine Anzahl von Segelschiffen. Im Vordergrunde ein Bettler, welcher sich die Füße badet.

Leinwand. Bezeichnet und datiert. Höhe 80 cm, Breite 67 cm. Schwarzer Rahmen.

105. **WEENIX, Jan. 1644—1719.**

Hühnerhof. Im Hofe hinter einem Schloßpark stolzieren ein Pfau, ein Truthahn und eine Henne mit ihren Küchlein einträchtig umher.

Leinwand. Bezeichnet. Höhe 49 cm, Breite 61 cm. Schwarzer Rahmen.

106. **Derselbe.**

Geflügel. Pendant zum vorigen.

Leinwand. Bezeichnet. Höhe 49 cm, Breite 61 cm. Schwarzer Rahmen.

107. **Derselbe.**

Stilleben. Totes Wild wird von einem Hunde bewacht. Hügellandschaft mit Teich im Hintergrunde.

Leinwand. Bezeichnet. Höhe 119 cm, Breite 133 cm. Gerahmt. Abbildung Tafel XIV.

1907 Apr. 9 BeKeS c.1
Keller & /Sammlung Iwan Stchoukin
85-P186